

Museum  
Catharijne  
Convent

30 september 2022  
t/m 10 april 2023

# Gospel

Muzikale reis van  
kracht en hoop

Ministerie van Onderwijs, Cultuur en  
Wetenschap

VRIENDEN  
LOTERIJ

Handen  
B

M  
mondiaal  
fonds

FONDS VOOR  
CULTUR  
PARTICIPATIE

VSBfonds  
bezoekersfonds

FONDS 21

cultureel  
fonds

STIN

## Tentoonstellingsbeelden



### Mahalia Jackson zingt op het evenement Palaver '64 in de Utrechtse Jaarbeurs

L.H. Hoffland, Utrecht  
7 mei 1964  
Utrecht, Het Utrechts  
Archief

Op Hemelvaartsdag 1964  
treedt Mahalia Jackson  
op voor 23.000 protes-  
tantse jongeren in de

Utrechtse Jaarbeurs. Het  
evenement, Palaver, wordt  
georganiseerd ter ere van  
het 150-jarig jubileum  
van het Nederlands Bijbel  
Genootschap.

Mahalia Jackson breekt  
door in 1947 met de  
opname van Move On Up  
a Little Higher. Met haar  
verschijning in nationale  
televisieprogramma's en  
haar optreden op Newport  
Jazz Festival in 1958 gaat  
haar succes over racia-  
le en muzikale grenzen  
heen. In 1952 begint ze  
aan de eerste van vele  
Europese tours. Ze groeit  
uit tot de meest bekende  
gospelartiest ter wereld.  
Voor veel luisteraars bel-  
ichaamt ze gospel. Platen  
voor de Europese markt  
worden in Nederland  
geproduceerd. In veel

Nederlandse huishoudens  
zijn vanaf de jaren '50 en  
'60 haar langspeelplaten  
aanwezig.



### Aretha Franklin tijdens de opnames van haar live album Amazing Grace

Fragment uit *Amazing  
Grace* (documentaire)  
Sydney Pollack en  
Allen Elliott (regie),  
2019© Paradiso En-  
tertainment

Queen of soul Aretha  
Franklin brengt in 1972  
een gospelalbum uit. Het  
is een opname van een  
optreden met predikant  
en gospelartiest James  
Cleveland en het Sou-  
thern California Com-  
munity Choir in de New  
Temple Missionary Baptist  
Church in Los Angeles.  
Het album *Amazing Grace*  
is een groot succes.  
De filmbeelden van het  
legendarische optreden  
worden pas na Franklins  
overlijden vrijgegeven; in  
2019 verschijnen ze in de  
film *Amazing Grace*.



**Leden van de Holland Methodist Church zingen gospel. Still**

uit de video-installatie *Halleluja*, Emma Lesuis, 2022.

Voor de totstandkoming van deze tentoonstelling deed het museum een beroep op de expertise van Nederlandse gospelzangers, dirigenten, muzikanten, voorgangers en kerkgemeenschappen. Via samenwerkingspartner SKIN (Samen Kerk in Nederland) spraken de

makers vertegenwoordigers van diverse internationale- en migrantenkerken over de invloed van gospel op hun eigen muzikale kerktradities. Emma Lesuis verwerkte het diverse beeld van gospel in Nederland dat hieruit naar voren kwam in haar video-installatie.



**Shirma Rouse zingt tijdens een gospelconcert dat Museum Catharijneconvent in samenwerking met de EO organiseerde. De opnames van dit concert zijn te zien in de tentoonstelling. Maarten Laupman, 2022**

Zangeres Shirma Rouse is co-curator van *Gospel*. Samen met Rianneke van der Houwen, conservator van het Nederlands protestantisme, heeft zij het

verhaal voor de tentoonstelling bedacht en uitgewerkt. Shirma werkte in haar carrière samen met artiesten als Chaka Khan, Alain Clark, Henny Vriente en Anouk. Gospel zit in haar bloed. Sinds haar vroegste jeugd, toen ze door haar hammondorgel spelende oma mee werd genomen naar de kerk, zingt zij gospel. Vanaf 24 september staat ze in Nederlandse theaters met haar *Hoop & Liefde* tournee. Op 9 oktober 2022 geeft Shirma Rouse een concert speciaal voor de tentoonstelling in Tivoli-Vredenburg.



**Gospelkoor Miracles treedt op in de kerkdienst van de Opstandingskerk (PKN) in Woerden.**  
Still uit de video-installatie *Halleluja*, Emma Lesuis, 2022.



**Martin Luther King en  
persvoorlichter  
Harcourt Klinefelter**  
Bob Fitch,  
Mississippi, 24 juni  
1966, Harcourt  
Klinefelter

Museum Catharijneconvent exposeert de bandrecorder van Harcourt Klinefelter. Ook audio die hij met deze recorder opnam is in de tentoonstelling te beluisteren. Klinefelter is persvoorlichter voor de

burgerrechtenbeweging. Met deze bandrecorder maakt hij opnames van Martin Luther Kings toespraken en materiaal voor radio-items tijdens protestbijeenkomsten. Dat is nodig, omdat de pers zich vaak niet in de gevaarlijke situaties begeeft waarin demonstranten terechtkomen. De foto van King en Klinefelter is gemaakt tijdens de Mars tegen Angst van Memphis, Tennessee naar Jackson, Mississippi. In het audiofragment is te horen dat gospel tijdens de burgerrechten protesten werd ingezet als krachtig middel van gewelddoos verzet.



**Damien Sneed op  
Kwaku Festival**  
Janko Duinker, 2022

Samen met Gospelfestival Amsterdam, TivoliVredenburg, Muziekgebouw aan 't IJ en Kwaku Festival, organiseert Museum Catharijneconvent een uitgebreid randprogramma met liveconcerten, lezingen en filmvertoningen. Tijdens Kwaku Festival 2022 trad gospelzanger, dirigent, componist en pianist Damien Sneed op. Dit was de aanvang van het

korenproject dat Museum Catharijneconvent organiseert in samenwerking met Gospelfestival Amsterdam.



MADONN STEENKAMP

38774-9

**Leden van een  
pinkstergemeente in  
Chigago prijzen de  
Heer**

Russel Lee, Chicago  
1941  
Washington, D.C.,  
Library of Congress

Gospel ontstaat in de jaren 20 en 30 van de twintigste eeuw in het noorden van de Verenigde Staten. Het is de tijd van de Great Migration. Als gevolg van armoede,

segregatie en andere vormen van racisme in het zuiden verhuizen veel Afro-Amerikanen naar de grote steden in het noorden. Daar stichten ze nieuwe kerken waar zij God op hun eigen manier met zang en dans aanbidden: gospel is geboren. Bezoekers van All Nations Pentecostal Church in Chicago heffen zingend hun handen op naar de Heer. In pinkstergemeenten als deze wordt het geloof met het hele

lichaam beleefd. Tijdens het zingen ervaren mensen de Heilige Geest. Het is een aanbiddingsstijl die kenmerkend is voor pinksterchristenen. Geloofsbeleving is niet alleen iets van hoofd en hart, maar ook van lijf en leden.